# François Bénard Il est interdit d'interdire





# François Bénard Il est interdit d'interdire

François Bénard trouve, par ses sculptures et installations, des réponses à ses motivations artistiques et au sens de l'art.

Partant du principe qu'une oeuvre acquiert son statut par le fait qu'elle est exposée, il s'est intéressé à la relation entre le socle et l'oeuvre. Il utilise des objets du quotidien manufacturés qu'il choisit en fonction de leur couleur, leur densité et de leur coût (en rapport direct avec la société de consommation) et les associe au béton (ou autres supports construits) symbole du poids d'une oeuvre ou de la stabilité des sculptures classiques. Il mène ainsi un travail sculptural qui lui permet d'expérimenter les matériaux, leur résistance et leurs réactions. Ses interventions physiques prennent diverses formes : torsion, entrelacement, enserrement, plissage, construction, empilement...

Les objets sont souvent conservés dans leur intégralité mais leur sens nous apparaît détourné. La contradiction entre l'objet basculé dans un univers artistique et sa fonction première s'affiche dans un cadre teinté d'humour et d'intentions fortes.

Car derrière toutes ces oeuvres visuellement sympathiques se cache souvent un message qui fait écho aux dérives de nos contemporains...

L'art c'est la vie et c'est aussi un formidable espace d'expression dans lequel cet artiste aime à nous emmener afin de nous questionner et nous amuser à la fois.

## Vêtement de marque 2013, peau de bête, fourrure synthétique. 90 x 65 cm



Dans le règne animal, l'homme est le super-prédateur. Pour survivre, de la préhistoire jusqu'à nos jours, il a dû tuer d'autres animaux. En découvrant ces peaux de bêtes chez un brocanteur, François Bénard a voulu conserver la forme brute qui ne laisse aucun doute sur l'origine animal de la fourrure.

En intégrant, en fourrure synthétique, un logo de marque de vêtement de sport (Adidas, Puma, Nike) et de luxe (Chanel, Pierre Cardin, Louis Vuitton), François Bénard nous invite à nous poser plusieurs questions:

- Est-ce qu'un faux Lacoste est un vrai vêtement?
- Est-ce mal de porter des chaussures en cuir véritable made in China?
- Est-ce bien de porter un Perfecto en cuir véritable made in France?

La question se pose dans le contexte de nos sociétés aseptisées qui nous masquent la réalité de l'acte de tuer pour se nourrir ou se vêtir.









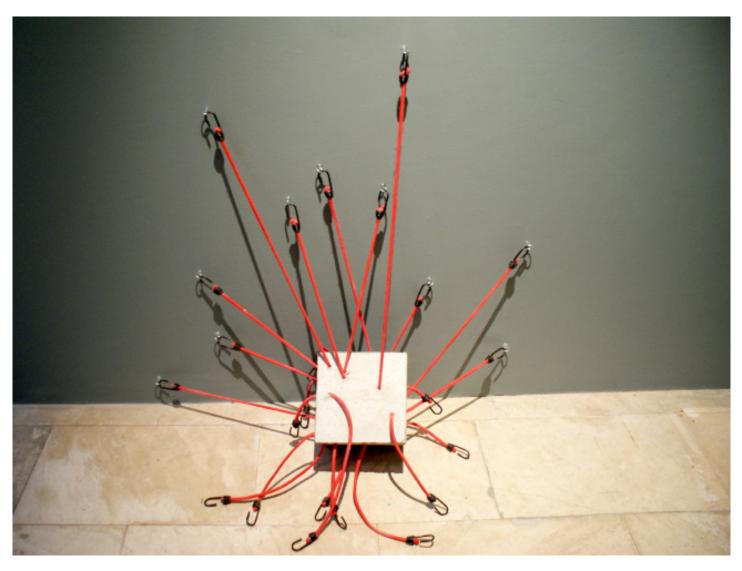


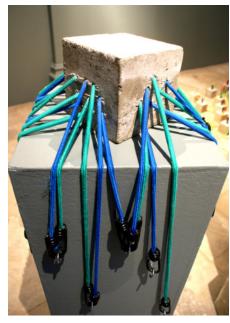
#### **Cubutos poulpos**

2010-2013, sandow, béton. Dimension variable.

Initialement, les cubutos poulpos sont nés de la possibilité d'interagir avec les travaux d'autres artistes dans le cadre d'une exposition collective. Les petits cubes en béton s'accrochaient aux autres œuvres comme des parasites. Leurs intentions étaient multiples :

- Détourner l'attention de l'œuvre d'art squattée vers leur petite personne
- De signifier qu'ils étaient les plus nombreux donc les plus forts
- De montrer que leur adaptabilité (membres flexibles) et leur robustesse (corps en béton) en font une œuvre de bonne qualité
- D'exister





#### **Adduction**

2013, pierre, tube crystal, robinet. Dimension variable.





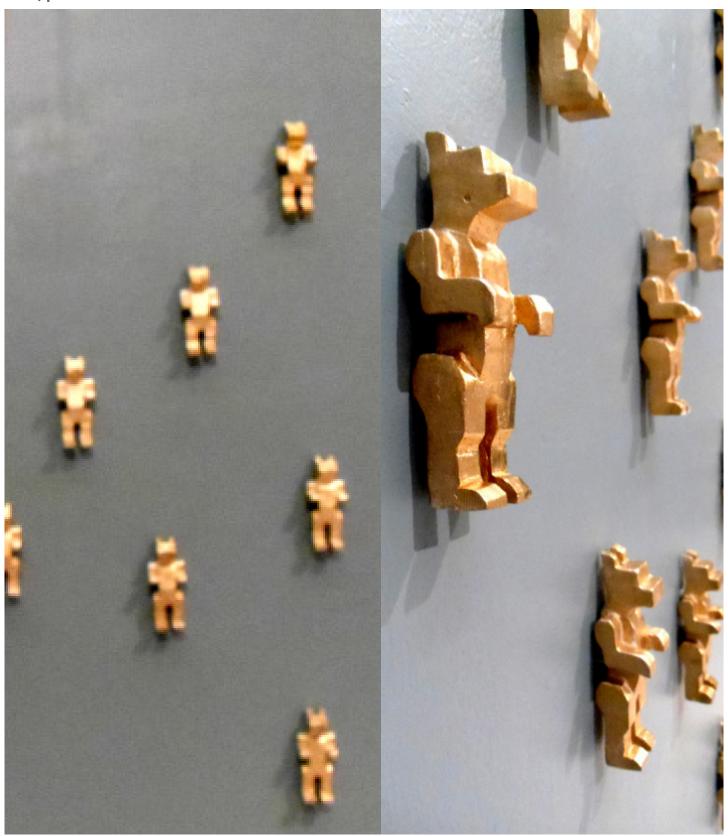
Entre architecture désertique, dynamique des fluides ou aménagement du territoire, la série Adduction propose une multitude de combinaison possible entre la roche et le tube d'arrosage.

La guerre de l'eau a déjà eu lieu mais est-elle vraiment terminée ?

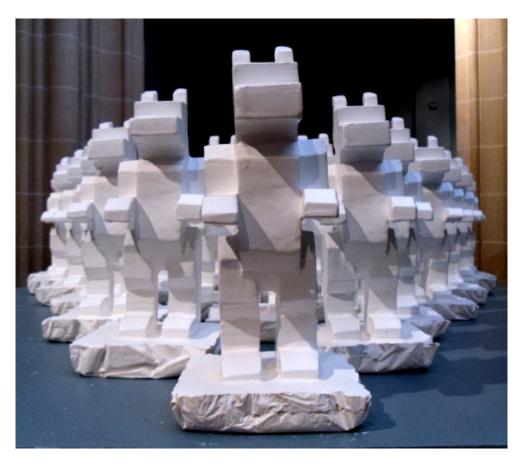


## Golden kikiever

2013, plâtre. Dimension variable.



# Chiens qui ne coulent pas 2013, plâtre. 4 x 6 x 15 cm.



Chiens à trou 2013, plâtre. 4 x 6 x 15 cm.

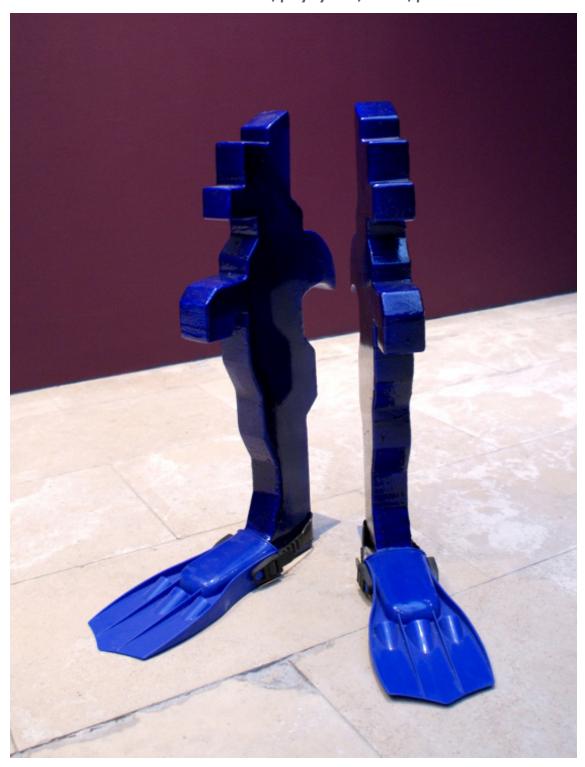


### Chien de faïence - Death metal kiki

2011, Carreaux de faïence sur structure bois. 120 x 130 x 45 cm.



# Chiens requins bleus 2013, polystyrène, résine, palmes. 35 x 35 x 50 cm



Les matériaux de cette sculpture sont ceux utilisés par les fabricants de planche de surf. Les chiens requins représentés sont l'hybridation de 2 espèces qui ne se côtoient pas. Dans notre imaginaire, le chien est le meilleur ami de l'homme, le requin est son pire ennemi. Dualité fusionnelle pour ce dyptique palmé.

#### **Enfants soldats**

2013, pistolet à eau, lame de couteau. Dimension variable.





Les pistolets à eau, comme beaucoup de jouets pour enfant, sont physiquement inoffensifs.

Cependant, si l'on observe leur évolution depuis quelques décennies, on remarque qu'ils sont plus gros, plus puissants et aux formes et couleurs plus agressives.

C'est aussi le cas pour de nombreux autres jouets, figurines et autres jeux vidéos qui intègrent plus de violence avec une imagination sans limite dans la représentation de l'horreur.

Nos chères petites têtes blondes jouent à la guerre, pendant que les enfants soldats astiquent leur fusil d'assaut.

#### Interdictions/recommandations

2011, tirage numérique. 10 x 12 cm.

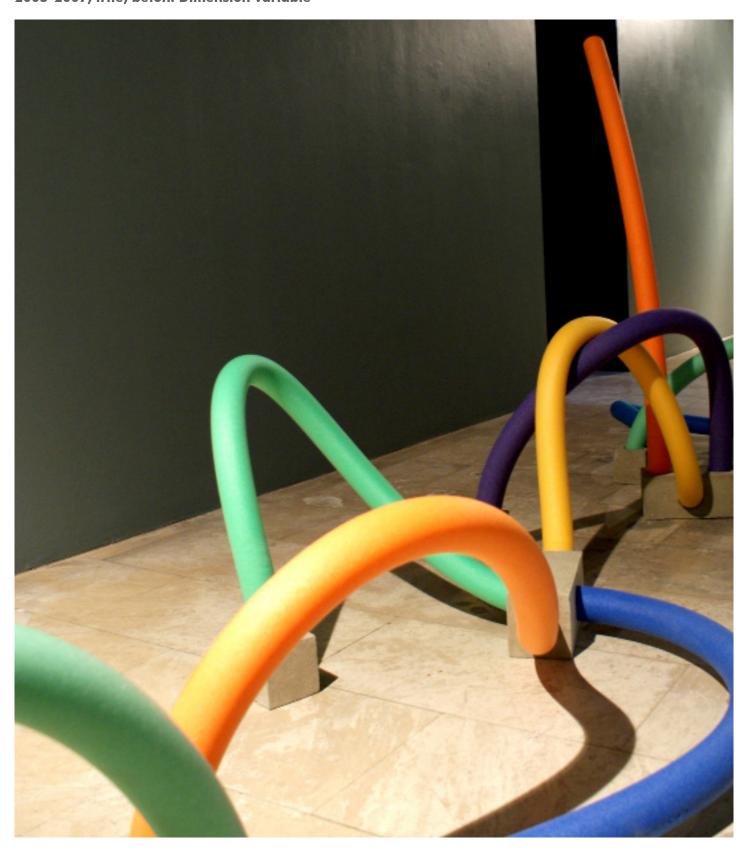


Clichés pris lors d'une résidence de 3 mois au Japon (Résidence ART PROJECT MAEBASHI). Une fois revenu en France, j'ai ajouté sur chaque logo ma propre traduction. Ces images au format « photos de vacances » révèlent la difficulté d'être dans un contexte où la communication se révèle impossible, où les choses les plus simples nous semblent inversées, où le quotidien devient une redécouverte constante. À noter qu'au Japon, ces symboles ne sont pas perçus comme des interdictions mais comme des recommandations.

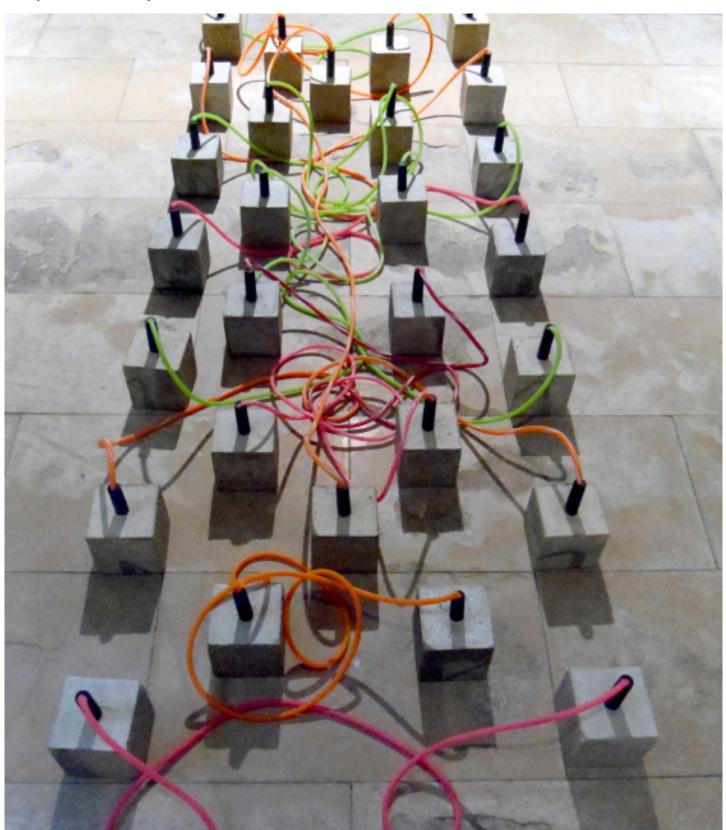




*Série* Frite 2005-2007, frite, béton. Dimension variable



Rope I 2007, cordes à sauter, béton. Dimension variable



#### Bleu océan

2013, sacs plastiques, scotch. dimension variable





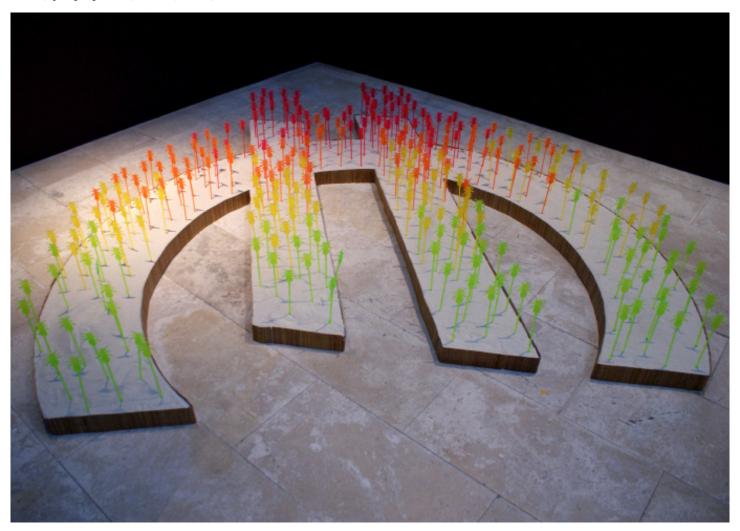
Dans l'océan pacifique, une superficie équivalente à huit fois celle de la France, la mer est saturée de particules de plastique. Communément appelé le huitième continent, ce n'est pas la seule zone où les courants marins concentrent ce type de pollution.

Nous jetons quotidiennement des emballages plastiques. Sans le vouloir et parce que les conditionnements industriels ne nous laissent pas le choix, nous participons à la dégradation de notre planète. « Bleu océan » est une projection d'une hyper saturation de la mer. Le spectateur peut participer à l'enrichissement de cette installation en ajoutant des sacs gonflés à la jolie mer de plastique qui l'entoure.

Cet acte esthétique nous permet d'agir de façon consciente : nous gonflons des sacs bleus pour créer une fausse mer symbole d'une vraie pollution.

#### **Eurobeach**

2013, polystyrène, sable, bois, touilleurs à cocktail. 250 x 250 x 40 cm





Cette installation évoque une plage composée de sable fin, bois exotique et de palmiers.

La forme globale est celle d'un euro (€).

Cette pièce fait référence à la notion de paysage ou paradis artificiel. L'île « Atlantis The Palm » de Dubaï est un exemple à suivre, elle a nécessité 94 millions de mètres cubes de sable.

Le sable est la ressource naturelle la plus consommée au monde.

Le sable des déserts mis de côté car ne répondant pas au cahier des charges pour la construction, les sociétés de travaux publics vont chercher le sable des rivières et carrières. Aujourd'hui, elles se tournent vers la mer, mettant en péril les plages du monde.

### Y'a du monde et des parasols

2013, boule de bowling, parasols. dimension variable.



En été, plages bondées et des milliers de parasols. Est-ce un choix volontaire de ne pas se retrouver seul ? De reproduire le schéma « rassurant » de nos espaces citadins ? Une nécessité physique de s'agglutiner ? Des vacances économiques qui génèrent le tourisme de masse ? C'est joli ici mais ça tourne la tête.

#### **OLIOUD**

2013, impression numérique (photomontage)

OLIOUD est un projet d'intégration de lettres dans le paysage. Il fait référence au panneau HOLLYWOOD classé monument historico-culturel. Destinées départ au commercialiser nouveau un programme immobilier,(...) l'enseigne, indiquant à l'origine « HOLLYWOODLAND » est destinée à ne durer qu'un an et demi. La chambre de commerce d'Hollywood le rachète en 1939 parce qu'il était devenu un des symboles de l'industrie naissante du cinéma. Le contrat stipulait que les lettres « LAND » seraient enlevées pour mieux refléter sa nouvelle fonction. Le projet d'urbanisme n'a jamais eu lieu et le site est maintenant classe et protégé.

En posant le panneau OLIOUD dans un site naturel, on a l'assurance de préserver le site de tout projet de construction et d'apporter la gloire, la puissance, la beauté, l'argent aux villes environnantes.



### Série BouchEponge

2008, tirage numérique











Un jour, un chien est entré dans mon atelier et m'a demandé de le prendre en photo avec une éponge dans la bouche. J'avais déjà travaillé avec des humains mais jamais avec un animal. J'ai trouvé intéressant de ne pas contrôler ce modèle comme je l'avais imaginé. Il sortait du cadre, était agité, lâchait parfois l'éponge ... rien à voir avec mon idée première. Avec ce chien, j'ai perdu le contrôle du sens que je voulais donné ... et c'est très bien comme ça!

#### **Air Play II**

2007, béton, bois, ressorts. 25 x 210 x 60 cm



«Air Play II» est composé d'un poteau en béton surmonté d'un jeu sur ressort représentant un lapin bleu.

La position du jeu à la verticale renforce son inaccessibilité. Ainsi surélevé et « debout » comme pour prendre plus de hauteur, le lapin revendiquerait une position sculpturale. Donc ce jeu serait devenu une œuvre d'art?

La frontière entre le jeu et l'art est poreuse.

Ces deux univers créent leurs propres règles. Dans un but, souvent similaires, de stimulations mentales où l'on retrouve les notions de plaisir, d'émotions et de réflexions.

#### **Air Play III**

2007, béton, bois, ressorts. 25 x 210 x 60 cm





#### Pétanquesss

2005-2013, boule de pétanque, béton. 15 x 37 x 37 cm



Bétong III 2006-2013, élément d'une tong, béton. 7 x 9,5 x 25 cm



