

# François Bénard

Artiste plasticien

Animateur d'atelier de pratiques artistiques participatives



06 74 93 96 34 ~ [benard.francois@gmail.com](mailto:benard.francois@gmail.com) ~ [francoisbenard.fr](http://francoisbenard.fr)

Depuis la signature des nouveaux Contrats de Ville 2015-2020, l'axe d'intervention « culture » s'est affirmé, notamment par la convention triennale 2014-2016 entre le Ministère de la Ville et le Ministère de la Culture et de la communication.

Qu'il s'agisse des institutions, des pratiques amateurs ou bien encore des cultures populaires et des arts de la rue, tout le monde s'accorde à placer la participation des habitants au cœur de ces projets artistiques participatifs.

Celles-ci forment entre-elles le terrain fertile à l'émergence de la démocratie culturelle, à l'expression des droits culturels, aux principes de développement social durable.

**Ce dossier professionnel s'attache à vous proposer de mettre en place de telles actions en lien avec votre territoire, vos partenaires associatifs ainsi qu'avec vos institutions culturelles, par le biais de résidence d'artiste ou pour répondre à vos demandes spécifiques.**

Les expériences évoquées par la suite montrent une véritable ambition en matière de politique de la ville : animation de quartier, accompagnement des programmes de rénovation urbaine par l'outil culturel (GUSP, NPNRU & PNRQAD), participation des habitants, valorisation des réalisations, compréhension de la chose publique...

C'est en développant le potentiel des habitants éloignés de l'offre culturelle, en leur donnant l'opportunité de s'approprier les mutations de leurs lieux de vie de façon décomplexée, en inscrivant les actions dans le temps que nous contribuons, ensemble, à montrer le véritable visage des quartiers prioritaires.

François Bénard.

# CALAIS TOUJOURS PLUS HAUT

2018 / Projet porté par le CLAEPP (Accueils de loisirs de la porte de Paris), Calais

Pour « **Calais toujours plus haut** », nous nous sommes inspirés des Koï Nobori (poissons cerfs-volants japonais) et sommes allés aux **32<sup>èmes</sup> Rencontres Internationales de Cerfs-Volants de Berck sur Mer**.

Nous pouvons compter sur le savoir faire des participantes/couturières et l'énergie de tout le groupe (une vingtaine de participants adultes) pour dessiner des patrons, les reproduire sur tissu, découper, assembler, coudre...

**En 4 semaines, nous avons créé plus de 200 formes, géré le système d'accrochage, organisé le vernissage.**

Pour marquer notre présence dans la ville et montrer que cette action émane des quartiers, nous avons confectionné des déguisements en utilisant les chutes de tissu et beaucoup de créativité. Puis nous sommes partis défiler du quartier jusqu'au centre ville en chantant et en dansant.

**"Calais toujours plus haut" a été l'occasion pour les habitants de montrer leur capacité à créer dans un esprit de groupe hyper motivé avec une forte envie d'embellir la ville de Calais.**

## RÉALISATION

200 modules en toile de cerfs-volants en 4 semaines

## PARTENAIRES FINANCIERS

La Ville de Calais  
L'Etat (CGET Commissariat Général à l'Égalité des Chances)

## PARTENAIRE TECHNIQUE

Service Jardin de la ville de Calais



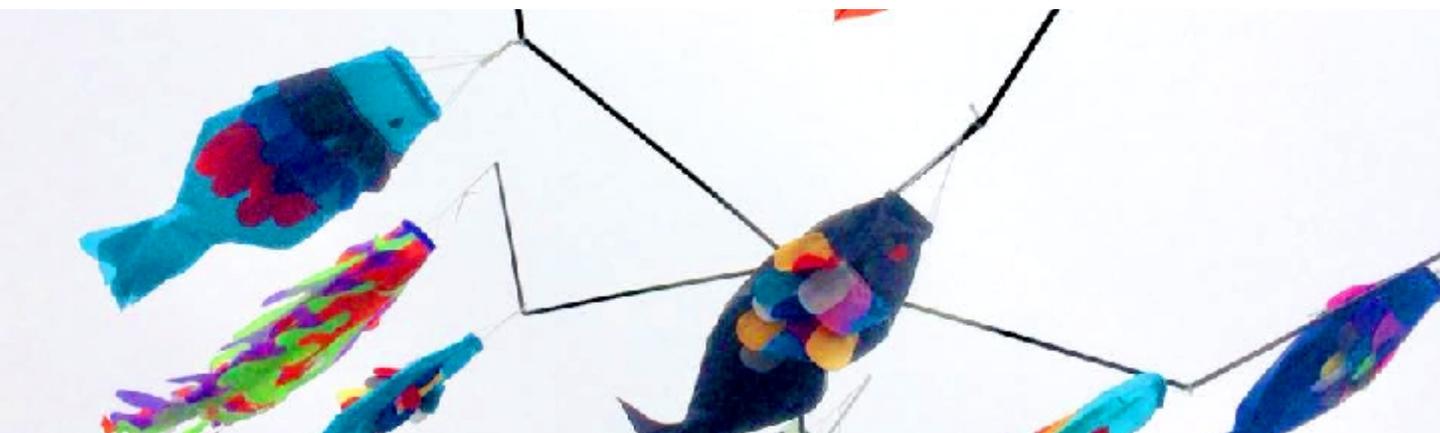
# CALAIS TOUJOURS PLUS HAUT

2018 / Projet porté par le CLAEPP (Accueils de loisirs de la porte de Paris), Calais

## ÉVALUATION

200 modules réalisés  
20 participants adultes  
4 semaines d'interventions

Exposition place et boulevard du centre ville juin, juillet, août





# SO BRITISH !

2017 / Projet porté par le CLAEP (Accueils de loisirs de la porte de Paris), Calais

**So British** est une action portée par le **CLAEP - Accueils de loisirs de la Porte de Paris** - et menée en partenariat avec le **Service Jardin de la Ville de Calais** (dans le cadre de l'évaluation « label villes fleuries »).

Cette action s'inscrit dans le **Plan de Développement Culturel de Territoire** et a été mise en œuvre avec les habitants du Fort-Nieulay, encadrés par François Bénard, artiste plasticien.

Les habitants ont réalisé **35 bustes en céramique** (échelle 1) sur la thématique « Calais à l'heure anglaise ».



## RÉALISATION

35 bustes en céramique en 4 semaines

## PARTENAIRES FINANCIERS

La Ville de Calais  
L'Etat (CGET Commissariat Général à l'Égalité des Chances)

## PARTENAIRE TECHNIQUE

Le Service Jardin de la Ville ~ Le Village des Métiers d'Art de Dèvres.

**2 semaines de modelage, 1 semaine pour décorer les bustes, 1 semaine pour la cuisson et la préparation de l'installation dans la ville.** Les participants ont appréhendé **toutes les étapes de la création d'une sculpture en faïence émaillée** : utilisation d'un moule en plâtre, modelage, gestion du séchage, engobage, technique de décoration avec les couleurs, émaillage, cuisson à 1050°.

Les bustes ont été **exposé tout l'été dans le centre ville et dans le quartier prioritaire du Fort Nieulay**. Ils ont aussi été exposé à l'hôtel de ville quelques mois après la fin de l'action.

# SO BRITISH !

2017 / Projet porté par le CLAEPP (Accueils de loisirs de la porte de Paris), Calais

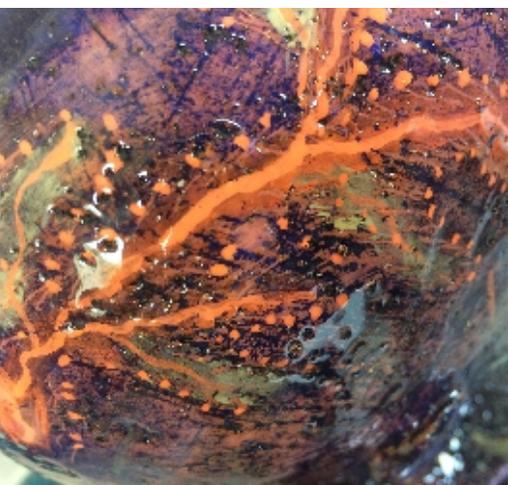
## ÉVALUATIONS

12 participants adultes

35 bustes réalisés

4 semaines d'interventions

Exposition en centre ville et quartier prioritaire (mois d'été) et hôtel de ville



### 2017 / Projet porté par le CLAEPP (Accueils de loisirs de la porte de Paris), Calais

LA VOIX DU NORD DIMANCHE 14 MAI 2017

## Des habitants créent des bustes en céramique pour orner la ville

Depuis début mai, quinze adultes participent à un atelier de sculpture du centre de loisirs de la porte de Paris (CLAEPP). Leurs œuvres orneront des font-à-plume et massifs fleuris de la ville fin juin.

**CALAIS.** Un atelier hebdomadaire se tient au CLAEPP. Le samedi matin de 9h à 11h, les volontaires du centre de loisirs de la porte de Paris (CLAEPP) se retrouvent pour participer à un atelier de sculpture de bustes en céramique. Les participants, âgés de 18 à 65 ans, sont accueillis par les bénévoles du CLAEPP. Ils réalisent des bustes en céramique qui seront exposés dans la ville fin juin.



Les habitants de la ville au filage en atelier d'arts de Devers

## Les auteurs des bustes en céramique, mis à l'honneur, se mettront-ils à la BD cet automne ?

LA VOIX DU NORD DIMANCHE 20 AOÛT 2017



Une sculpture d'habitants de Font Nieuilly qui participe à l'atelier du CLAEPP pour la création de bustes qui décoreront les arbres de la ville, fin octobre 2017

**CALAIS.** Une quarantaine de personnes se retrouvent chaque semaine au CLAEPP pour participer à un atelier de sculpture de bustes en céramique. Les participants, âgés de 18 à 65 ans, sont accueillis par les bénévoles du CLAEPP. Ils réalisent des bustes en céramique qui seront exposés dans la ville fin juin.

**PROJET BRITISH.** Les habitants de la ville de Font Nieuilly ont participé à un atelier de sculpture de bustes en céramique. Les participants, âgés de 18 à 65 ans, sont accueillis par les bénévoles du CLAEPP. Ils réalisent des bustes en céramique qui seront exposés dans la ville fin juin.

**PROJET BRITISH.** Les habitants de la ville de Font Nieuilly ont participé à un atelier de sculpture de bustes en céramique. Les participants, âgés de 18 à 65 ans, sont accueillis par les bénévoles du CLAEPP. Ils réalisent des bustes en céramique qui seront exposés dans la ville fin juin.

LA VOIX DU NORD DIMANCHE 20 AOÛT 2017

## CALAIS

## Des bustes british made in Claepp

Au Font Nieuilly, des habitants créent des sculptures en céramique. Des œuvres destinées à décorer la ville.

**PROJET BRITISH.** Les habitants de la ville de Font Nieuilly ont participé à un atelier de sculpture de bustes en céramique. Les participants, âgés de 18 à 65 ans, sont accueillis par les bénévoles du CLAEPP. Ils réalisent des bustes en céramique qui seront exposés dans la ville fin juin.



Les habitants de la ville au filage en atelier d'arts de Devers

## CALAIS

## Une fin d'été à l'heure anglaise

PROJET BRITISH « The British » du CLAEPP touche à sa fin. Le centre de loisirs a dressé, en présence des élus, le bilan de ce projet qui a reçu plusieurs critiques extérieures.



Des élus du CLAEPP et membres du comité de gestion de la ville de Font Nieuilly, fin août 2017

## 14 Calaisais



## En Image



## 6



## 35



## 30



## 30

Les habitants de la ville de Font Nieuilly ont participé à un atelier de sculpture de bustes en céramique. Les participants, âgés de 18 à 65 ans, sont accueillis par les bénévoles du CLAEPP. Ils réalisent des bustes en céramique qui seront exposés dans la ville fin juin.



Les élus du CLAEPP et membres du comité de gestion de la ville de Font Nieuilly, fin août 2017

# CALAIS 2025

2016 / Projet porté par le Service Politique de la ville de Calais

## RÉALISATION

Plus de 50 maquettes et 12 peintures grands formats en 1 mois

## PARTENAIRES FINANCIERS

Association pour la mise en valeur du patrimoine architectural du Calaisis

## PARTENAIRE TECHNIQUE

Ville de Calais

La ville se transforme. De nouvelles architectures contemporaines apparaissent : Salle multi-sports, CCAS, Musée de la dentelle, Ecole des beaux arts ...

Qu'en pensent les calaisiens ? Calais 2025 leur proposent d'imaginer à leur tour une architecture futuriste. Pour quelle fonction ? Avec quelles contraintes ?

**Cet atelier a pour but de sensibiliser les calaisiens à l'évolution de leur ville par l'apparition de nouvelles architectures contemporaines dédiées aux institutions publics.**

Pour présenter cette action aux participants, j'avais préparé une documentation présentant les fondements de l'architecture contemporaine (forme/fonction, geste architecturale/sculpture, ...).

**Cette action s'est déroulée dans les CCAS, foyer jeunes travailleurs, association au sein de quartier prioritaire. Avec des ateliers maquettes et des ateliers peintures grands formats.**

La restitution a donné lieu à **un vernissage à l'hôtel de ville** : une cinquantaine de maquettes, 12 peintures grands formats et un public venu nombreux. Cette action a duré un mois.





# ZONE WAROCQUIER

2017 / Projet porté par Espace centre (centre de loisirs), Calais

## RÉALISATION

Réhabilitation mobilier urbain de la zone Warocquier

## PARTENAIRES FINANCIERS

Ville de Calais

## PARTENAIRE TECHNIQUE

Ville de Calais

Calais, Zone Warocquier, **au pied des tours ...**

Un précédent projet de mobiliers urbains a mal vieilli. On me propose de **réhabiliter cet espace : une table et 2 terrasses en bois** conçues par un jeune collectif de designer.

Au démarrage, une équipe réduite. Puis les habitants de la tour la plus proche descendent voir ce qui se passe, **je les invite à participer. Le lendemain et jusqu'à la fin de la semaine, ils seront présents.**

Les services de la ville nous prêtent du matériel, nous avons un budget pour acheter bois, peinture ...

Nous attaquons ce chantier avec un soucis d'efficacité. Je suis surpris et impressionné de l'énergie déployée par l'ensemble des habitants.

**Ce projet sera différent de tous ceux que j'ai pu encadrer, il m'a particulièrement touché et fait comprendre que ce type d'intervention est aussi importante pour moi que ma pratique artistique personnelle.**

Au pied des tours ... on prend différemment conscience des choses qui nous entourent ...



# JARDIN ÉCOLOGIQUE

2017 / Projet porté par Espace centre (centre de loisirs), Calais

RÉALISATION

Stand pédagogique sur la thématique du jardin écologique

PARTENAIRES FINANCIERS

Ville de Calais

PARTENAIRE TECHNIQUE

Ville de Calais

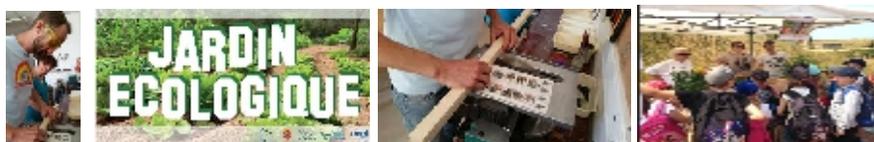
## Une ville fleurie sensible à l'écologie !

Cet atelier s'est inscrit dans les actions menées pour le label « ville fleurie »

L'objectif était de créer un « jardin écologique » mobile qui serait **présent dans les quartiers de Calais pendant les 2 mois d'été**. Ce jardin composé de **panneaux pédagogiques, de plants d'herbes aromatiques, fleurs, légumes et de fiches techniques**, a permis de sensibiliser les calaisiens à la permaculture, à la moindre utilisation de produits phytosanitaires, au respect et à la compréhension du travail des services jardin de la ville ...

Nous avons invité des habitants intéressés par le jardinage et sommes allés nous « former » à la médiathèque et auprès d'associations et institutions locales. Nous avons pu transmettre nos acquis de façon simple et efficace au travers d'un stand mobile et ludique.

Le contenu des panneaux pédagogiques (imprimés sur bâches) ont été validé par le service jardin de la ville de Calais.



# GIRATOIRES FLEURIS

Action culturelle participative

2016 / Projet porté par le CLAEPP (Accueils de loisirs de la porte de Paris), Calais

RÉALISATION  
Fleurs en résine

PARTENAIRES FINANCIERS  
La Ville de Calais

PARTENAIRE TECHNIQUE  
Service Jardin de la ville de Calais

Suite au projet « Nos idées prennent du Volume », le Claepp (Accueils de loisirs de la porte de Paris) a été **sollicité par le service Jardin de la ville de Calais pour réaliser le fleurissement de 2 giratoires** (en quartier prioritaire et en centre ville).

Les habitants qui maîtrisaient déjà la réalisation de fleurs en résine ont pu **transmettre leur savoir** par le biais d'ateliers axés sur le transfert de compétences.

Cela a permis :

- De **reconvoquer les savoirs et de les consolider**
- De **créer du lien social** entre les « anciens » et « nouveaux » bénéficiaires qui peuvent être issus de quartiers très proches, qui peuvent se connaître de vue sans avoir eu l'occasion de communiquer ensemble.
- De **s'appuyer sur l'expérience** du projet précédent « Nos idées prennent du Volume » qui montrent un exemple de réalisation collective réussie et un aperçu du résultat visé.

Ils ont aussi montrer **leur capacité, motivation et engagement à aboutir à un résultat et le faire partager à un large public.**



# GIRATOIRES FLEURIS

2016 / Projet porté par le CLAEPP (Accueils de loisirs de la porte de Paris), Calais

ÉVALUATIONS

12 participants adultes  
35 bustes réalisés  
4 semaines d'interventions



12 CALAIS

CLAEPP

## Ensemble pour un Calais fleuri

Le CLAEPP, l'accueil de loisirs de la Porte de Paris, et la Ville de Calais ont entrepris un projet éphémère de fleurissement des giratoires pendant une quinzaine de jours

**Calais** Le projet de fleurissement des giratoires a été lancé par le CLAEPP, l'accueil de loisirs de la Porte de Paris, et la Ville de Calais. Les habitants du quartier ont participé à la fabrication de modèles de giratoires fleuris et insectes en argile et résine. Les modèles ont été déposés sur les giratoires du quartier pendant une quinzaine de jours.

**Elles ont participé au projet**

**Améliorer le relationnel**

Le projet a permis de créer du lien entre les habitants du quartier et de travailler sur le relationnel. Les participants ont pu échanger et partager leurs idées et leurs réalisations.

## Les habitants du Fort-Nieulay vont fleurir les ronds-points du quartier

**CALAIS.** Fort-Nieulay Le projet vient à peine d'être dévoilé que déjà de petites mains s'activent : les enfants de l'accueil de loisirs de la Porte-de-Paris (CLAEPP) réalisent des fleurs et insectes en argile, sous l'œil de François Bénaud, artiste plasticien d'Ax-en-Provence. « L'idée a germé en juin, au moment de l'inauguration de la pergole fleurie que les habitants du quartier ont imaginée avec François Bénaud, relate Yamina Bendriss, secrétaire du CLAEPP. Quand les services municipaux nous ont aidés à trouver une parcelle, ils ont été séduits par nos fleurs et ont pensé à leurs giratoires. » Après quelques démarches, le projet « Giratoires fleuris » voyait le jour. « Nous planterons ces fleurs de façon éphémère sur les ronds-points Clemenceau et du Channel, vers le troisième semaine d'octobre, cadre Eric Bouillon, directeur du service municipal des espaces verts. Ces modèles pourront être réutilisés sur d'autres giratoires les années suivantes. » De nombreux habitants ont déjà manifesté leur volonté de mettre la main à la pâte. « Ils se sentent concernés », estime Yamina Bendriss. Modèles en argile, les fleurs et insectes serviront à la fabrication de moules en résine où seront coulées autant de formes que nécessaire. « Un véritable plaisir de participer à ce projet », dit Eric Bouillon. L'art de François Bénaud. L'art des habitants va servir de leur quartier. Cela va leur donner confiance en eux. » ■ M.A.L. (CLP)



Artiste plasticien François Bénaud intervient toute la semaine auprès des enfants du CLAEPP pour faire fleurir les premiers modèles.

# NOS IDEES PRENNENT DU VOLUME !

2013 – 2014 / Projet porté par le CLAEPP (Accueils de loisirs de la porte de Paris), Calais

Créer une œuvre d'art dans la ville : telle est l'ambition du projet intitulé «**Nos idées prennent du volume !**».

D'une durée de deux années, de 2013 à 2014,, **il permet à un groupe d'habitants de la Porte de Paris de concevoir une œuvre pour le quartier du Fort Nieulay** avec le concours de l'OPHLM de Calais.

**Une création artistique dans l'espace public n'est pas sans conséquence dans cette ville.** En effet, les œuvres d'**Auguste Rodin**, le Monument des Bourgeois de Calais (1895) et de **François Morellet**, Blieriot en dentelle (1990), représentent des œuvres de référence à prendre en considération.

Les habitants en prennent conscience à l'aide d'ateliers d'expression plastique et de **visites commentées au musée des beaux arts de la ville de Calais**, accompagnés par un médiateur culturel, le plasticien François Bénard et la photographe Hortense Perreaut. Ils découvrent et **acquièrent des connaissances en art.**

Pas à pas, la conception prend forme. **Un déplacement à Paris est organisé pour découvrir la Fontaine Stravinsky de Niki de Saint Phalle et de Jean Tinguely** ainsi que les collections du Musée National d'art Moderne.

Dessins, maquettes et autres diaporama du projet en cours seront présentés au public.

## RÉALISATION

Sculpture dans l'espace public : pergola en bois et fleurs en résine

## PARTENAIRES FINANCIERS

La Ville de Calais ~ L'ACSE ~ Fondation de France

## PARTENAIRE TECHNIQUE

Association ADLC / Calais



# NOS IDEES PRENNENT DU VOLUME !

2013 – 2014 / Projet porté par le CLAEPP (Accueils de loisirs de la porte de Paris), Calais

## ÉVALUATION

15 participants adultes et 30 enfants  
6 semaines d'intervention/an pendant 2 ans



### Conception du projet

> Dessin, Maquette > Synthèse des différents projets > Esprit collectif et lien social

### Sensibilisation artistique

> Œuvre du patrimoine Calaisien > Visite Fontaine Stravinsky Paris > Visite Musée des Beaux arts de Calais > L'œuvre dans l'espace public ?

### Matériau, thématique, couleur, mouvement ...

#### Présentation du projet

> Maquette échelle 1/10e > Représentation artistique > Faisabilité technique

### Fleurs réalisées par les habitants

> Argile > Moule silicone > Contre moule en plâtre  
> > Tirage résine acrylique > > Peinture – étude chromatique



### Pergola

> Réalisation de la structure bois par ADLC (association de réinsertion de personnes éloignées du marché du travail) > Traitement peinture et lasure par les habitants  
> Installation des fleurs – travail de composition

# NOS IDEES PRENNENT DU VOLUME !

2013 – 2014 / Projet porté par le CLAEPP (Accueils de loisirs de la porte de Paris), Calais

COUPURES DE PRESSE

## Une première exposition au musée des Beaux-Arts Quand les habitants se font artistes



Les habitants et les personnes encadrant le projet sont fiers de l'exposition.

Depuis le mois de février, les habitants du quartier du Fort-Nieulay ont travaillé sur un projet qui leur a permis de participer à la vie de la ville. Ils ont travaillé sur un projet artistique qui leur a permis de participer à la vie de la ville. Ils ont travaillé sur un projet artistique qui leur a permis de participer à la vie de la ville.

## Des habitantes devenues artistes en herbe



Les habitantes devenues artistes en herbe. Elles ont travaillé sur un projet artistique qui leur a permis de participer à la vie de la ville. Elles ont travaillé sur un projet artistique qui leur a permis de participer à la vie de la ville.

## Dans le cadre d'un projet artistique mené par le Claepp et le musée des Beaux-Arts Des artistes en herbe du Fort-Nieulay en visite au centre Georges-Pompidou



Le groupe a découvert la fontaine de Stravinsky.

Le groupe a découvert la fontaine de Stravinsky. Ils ont travaillé sur un projet artistique qui leur a permis de participer à la vie de la ville. Ils ont travaillé sur un projet artistique qui leur a permis de participer à la vie de la ville.

## Le projet de création se poursuit Des plasticiens en herbe impliqués dans leur projet



Le projet de création se poursuit. Des plasticiens en herbe impliqués dans leur projet. Ils ont travaillé sur un projet artistique qui leur a permis de participer à la vie de la ville. Ils ont travaillé sur un projet artistique qui leur a permis de participer à la vie de la ville.

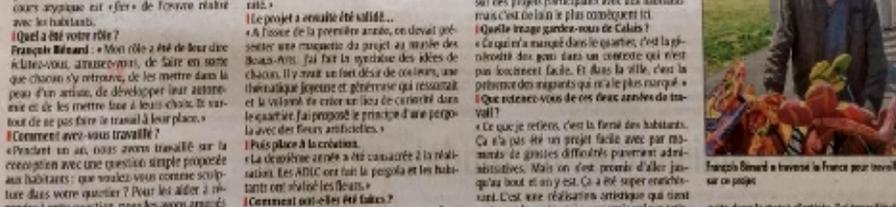
## L'art fleuri des habitants du Fort



Une partie des participants au projet ont installé hier l'œuvre d'art qui sera inaugurée aujourd'hui à deux pas de Fort-Nieulay.

Le fort-Nieulay s'est paré de fleurs colorées et qui fleurissent dans le quartier de la porte de Paris. Les habitants du quartier ont travaillé sur un projet artistique qui leur a permis de participer à la vie de la ville. Ils ont travaillé sur un projet artistique qui leur a permis de participer à la vie de la ville.

## « Ce qui m'a marqué, la générosité »



« Ce qui m'a marqué, la générosité ». Un homme qui a travaillé sur un projet artistique qui leur a permis de participer à la vie de la ville. Un homme qui a travaillé sur un projet artistique qui leur a permis de participer à la vie de la ville.

# NOS MURS ONT DES DENTELLES

2013 – 2014 / Projet porté par HAJ ~ Ville de Calais (Projet de gestion urbain et social de proximité)

## RÉALISATION

5 Peintures grand format ~ 15 Participants

## PARTENAIRES FINANCIERS

La Ville de Calais ~ L'ACSE

## PARTENAIRE TECHNIQUE

HAJ (Association Habitat Jeunes) / Ville de Calais

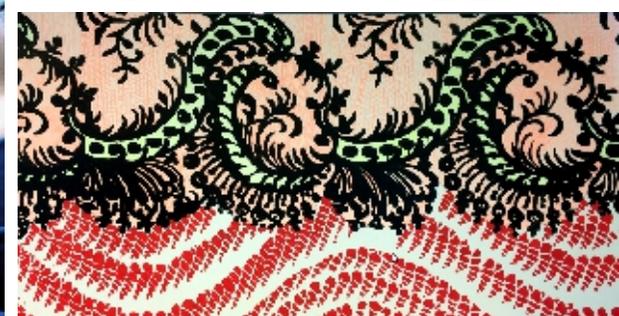
Dans le cadre de la requalification d'un quartier dégradé, la municipalité m'a missionné pour **sensibiliser les habitants à leur patrimoine historique et à la transformation de leur quartier** avec ce qu'il suppose de réappropriation.

La volonté de la ville était de **réaliser des peintures murales et pérennes inspirées des motifs dentellières issus de la collection de la cité internationale de la dentelle et de la mode de Calais.**

Les réponses apportées ont été des **mixages de motifs phares de la collection du patrimoine Calaisien.** Les bénéficiaires ont pu travailler à l'aide de marqueurs peintures sur des panneaux hydrofuges à l'aide de projection vidéo.

Une visite à **la cité de la dentelle** a permis de comprendre le processus de création des motifs abstraits ou figuratifs des dentelles. **L'histoire de Calais s'est révélé auprès des habitants.**

Le travail de composition, l'appropriation des motifs par les habitants, la possibilité de prolonger le motif par un dessin personnel, la prise en compte du format monumental au travers de support papier ou vidéo projetée, la technique employée, le caractère durable de la réalisation, la présentation à un public et la fierté d'y avoir participé, ont contribué à la réalisation de ces œuvres murales.



# François Bénard ~ Né en 1972 ~ DNSEP (Option Art) École des Beaux Arts de Rennes

## Expositions

### **2018**

- Exposition collective, "P-ARTY", Paris.
- Exposition collective, "Chope-moi", COX, Paris.
- Exposition collective, "P-ARTY", Paris.

### **2017**

- Exposition collective, "P-ARTY", Paris.
- Exposition collective, "Rubber", La Mine, Paris.
- Exposition collective, "P-ARTY", La Mine, Paris.

### **2016**

- Exposition collective, "Hole", Krash / La Mine, Paris.
- Exposition collective, "Fusion", Paris.
- Exposition collective, "P-ARTY", Paris.

### **2015**

- Exposition collective, "P-ARTY", Paris.
- Exposition collective, "Just Do Art #3", Krash / La Mine, Paris.
- Exposition personnelle, "Arrrrrrrrrête", Passage de l'art, Marseille.
- Exposition collective, "Du Luxe ?", L'aspirateur, Narbonne.
- Exposition collective, "Flexibles", Espace Gandhi, Audincourt.
- Exposition personnelle, "GUS", ARL/Le Ruissatel, Marseille.

### **2014**

- Exposition collective, "Un dur, un vrai, un tatoué", Galerie Accro Terre, Paris.
- Performance "Cocktail", Festival Excentricités, Besançon
- Résidence, " $(\sqrt{x})^2$ ", Neues Kunstforum, Cologne, Allemagne.

### **2013**

- Exposition personnelle, "Il est interdit d'interdire », Galerie Saint Jacques, Saint-Quentin.
- Exposition personnelle, "Eté", ECLA/Artothèque, Saint Cloud.
- Exposition collective, "Cultures générale", La maison du 13, Voiteur.

### **2012**

- Exposition collective, "Règles a Jeux", Besançon
- Exposition collective, "Déviations", Réseau Art Contemporain. Musée des beaux arts de Besançon
- Exposition collective, "Défense de nettoyer en marche", Showroom des Editions Untitled, Ronchamp.

### **2009**

- Exposition personnelle, Espace Grun, Cernay.
- Exposition collective, "Spleen", La conciergerie, La Motte Servolex.

### **2008**

- Exposition collective, "CRANE / Art tuilage 08", Chevigny en Auxois.
- Exposition collective, "FEW", Wattwiller.
- Exposition personnelle, "Non teste sur les animaux", Atelier d'Art contemporain, Colmar.
- Exposition collective, "Regionale9", FABRIKculture, Hegenheim.
- Exposition collective, "Ici & Maintenant", ETAPE N°2, Calais.
- Exposition collective, "53e Salon d'art contemporain de Montrouge",

### **2007**

- Exposition personnelle, "A manipuler avec précaution", Espace Rhenan, Kembs.

### **2007**

- Exposition collective, "Regionale8", Kunsthaus L6, Freiburg, Allemagne.
- Exposition collective, "Ici & Maintenant", Valenciennes.
- Exposition collective, "Chemin d'art - festival d'art contemporain", Saint Flour.

### **2000**

- Exposition collective, "Biennale de la jeune création arts plastiques", Rennes.

### **1998**

- Exposition collective, "Recouvrements", galerie du cloître, Rennes.

## Résidences

### **2011**

- Résidence, " Art Project Maebashi", Association franco-japonaise de Gunma, Maebashi, Japon
- Résidence, " Atelier des ondes parallèles", Friche la belle de Mai, Marseille.

### **2010**

- Résidence, "  $\sqrt{5}$ ", Labor1, Ludwigsburg, Allemagne.

## Interventions éducation artistique / Interventions espace public

**2018** : "Calais toujours plus haut", CLAEPP, projet modules volants , Calais

**2017** : "So British", CLAEPP, projet céramique , Calais

**2017** : "Jardin écologique", Espace centre, Calais

**2017** : "Design d'espace", Espace centre – Fort Nieulay, Calais

**2016** : "Architecture – Calais 2025", HAJ, Calais

**2016** : "Giratoires fleuris", CLAEPP, Calais

**2015** : "Nos murs ont des dentelles", HAJ, Calais

**2013** : "Nos idées ont du volume", CLAEPP et Fondation de France, Calais

**2011** : "Futon3, Association franco-japonaise de Gunma, Maebashi, Japon

**2008** : "Apnée", FEW, Wattwiller

**2008** : "Je vais et je viens", CRANE, Chevigny en Auxois

**2008** : "Le Grand Sèche Linge", FEW Wattwiller

**2007** : "Air Play", Festival d'art contemporain, Saint Flour

## Collection / Editions / Coproductions

**2018** : "Homothéthie - FIER", édition P-ARTY, Paris

**2017** : "Homothéthie - SLIP", édition P-ARTY, Paris

**2017** : "AUSTELLEN", édition 13 Jahre neues kunstforum, Cologne, Allemagne

**2017** : "113 artistes pour la 20eme FEW", édition FEW, Wattwiller

**2015** : "Meet #1", édition ADLC, Calais

**2012** : "Chiens qui coulent", collection ECLA/Artothèque de Saint-Cloud.

**2012** : "Je n'ai pas la possibilité de sortir sans toi", coproduction ISBA Besançon/Atelier Vincy

**2011** : "Chiots de faïence", coproduction Editions Untitled

**2008** : "53eme Salon d'art contemporain de Montrouge", édition Ville de Montrouge

Pour me contacter :  
06 74 93 96 34  
francoisbenard.fr  
benard.francois@gmail.com

**Ad hoc**  
Association pour l'expression  
des droits culturels

Membre actif de l'association Ad hoc  
(développement et l'expression des droits culturels).  
Celle-ci peut être porteuse de vos projets

